



Prix ACVA pour la Musique 2025



Association des Concerts de Ville d'Avray
Soutenir l'excellence musicale de demain
Depuis 1973

Château de Ville d'Avray
Dimanche 14 septembre 2025 à 17 heures

Pour sa première édition du « Prix ACVA pour la Musique », l'Association des Concerts de Ville d'Avray (ACVA) a confié la présidence du Jury à **Eiichi Chijiwa, violon solo de l'Orchestre de Paris**.

Ce premier appel à candidatures a suscité l'intérêt de plusieurs dizaines de candidats. Commentant cette première session le Président du Jury a indiqué « *les candidatures étaient de très grande qualité, tous ces jeunes artistes se jouant de la virtuosité et apportant cette touche si personnelle et vibrante pour, nous l'espérons, le plus grand bonheur du public.* »

Le jury composé de personnalités de la musique et de l'ACVA a sélectionné six dossiers.

Sont lauréats de la première édition du « Prix ACVA pour la Musique » :

- **Tom CARRE** (piano)
- **Hesu LEE** (piano) et **Nikita SHESTAKOV** (piano)
- **Paradis des Anches**, trio avec **Joana SOARES** (hautbois), **Anaïde APELIAN** (clarinette) et **Camille ROCHER** (basson)
- **Parallel Keys**, duo avec **Aurélien GIGNOUX** (percussions-timbales) et **Charles HEISSER** (piano)
- **Idylle**, trio avec **Mila GOSTIJANOVIC** (piano), **Léo PLACE-DESPREZ** (violon), et **Emile TRAEELNES** (violoncelle)
- **Zen MATSUZAKI** (piano).

Les lauréats 2025 se produiront au Château de Ville d'Avray tout au long de la saison musicale 2025-26 de l'ACVA : 7 décembre ; 15 mars ; 12 avril et 7 juin.

En 2025, ces jeunes recevront un plan d'accompagnement personnel structuré autour d'ateliers sur différents savoirs utiles pour réussir une carrière d'artiste, tels que :

- la présence sur scène, la prise de parole en public, et le savoir-vivre ;
- le marketing digital et les réseaux sociaux ;
- les rudiments du droit, de la finance et de la fiscalité.

Enfin ces jeunes lauréats bénéficieront d'un « parrainage » individualisé dans leur promotion, afin de se faire connaître, élargir leur réseau et se produire dans des concerts publics et privés en France et à l'étranger.

Cet accompagnement sera donné par des experts dans les domaines respectifs.

L'objectif est de donner aux lauréats les outils nécessaires pour devenir un jour des solistes internationaux.

Jury de l'édition 2025 du « Prix ACVA pour la Musique »

Président du jury : **Eiichi Chijiwa, violon solo de l'Orchestre de Paris ;**

Membres du jury :

- Antoine de Guillebon, Président de l'ACVA
- Jean-Marie Cottet, Directeur Artistique de l'AVCA, pianiste, compositeur et professeur au CRR de Paris
- Jacob Grierson, avocat et mécène
- Charles Braud, mécène
- Mayu Hirano, compositrice, commanditaire de l'IRCAM Centre Pompidou
- Isabelle Cottet, agent artistique pour l'agence IMG, pianiste
- Sophie Ricord, Déléguée à la Communication de l'ACVA, médias

Contacts :

Sophie Ricord, communication :

sopricord@gmail.com; +33 6 31 53 60 51

Jean-Marie Cottet, direction artistique :

concerts.villedavray@gmail.com; + 33 6 10 78 82 26

Programme de la soirée

1. Romance et Valse, piano à 6 mains, Rachmaninov
Jean Marie Cottet, Isabelle Cottet et Kyle Faugerat
2. Mot de bienvenue
Antoine de Guillebon, Président ACVA
3. Back et Tchaikovsky
Eichii Chijiwa, Jean-Marie Cottet
4. Danse Espagnole, De Falla/Kreisler
Eiichi Chijiwa, Isabelle Cottet
5. A la manière de Borodine, Ravel
Kyle Faugerat
6. Présentation de la saison et du Prix ACVA pour la Musique
Jean-Marie Cottet, Directeur Artistique ACVA
7. Sonnet de Pétrarque 104, Liszt
Zen Matsuzaki (lauréat)
8. Improvisations
Parallel Keys (lauréat)
9. Présentation des ateliers qui accompagneront les lauréats
Antoine de Guillebon
10. Nocture, op19 n°4, Basson et piano, Tchaikovsky
Trio Paradis des Anches (lauréat), Jean-Marie Cottet
11. Préludes de l'op 23, Rachmaninov
Tom Carré (lauréat)
12. 2ieme trio, dernier mouvement, Chostakovitch
Trio Idylle (lauréat)
13. Mot de fin et cocktail

Tom CARRE (piano)



Né en 1998 en France. Réside à Paris.

Pianiste français nommé Révélation Classique de l'ADAMI 2023, Tom Carré sort son premier disque solo « Noctuelles » paru pour le label Scala Music, qui réunit la musique de Ravel et de Schumann. Il est unanimement salué par la critique, et obtient un CHOC du magazine Classica.

Révélu lors de l'émission Générations France Musique, Tom Carré s'est également distingué lors de nombreux concours internationaux tels que les concours Long-Thibaud et Clara Haskil. Il reçoit notamment le 3ème Prix, le Prix du public ainsi que trois Prix spéciaux au concours international Piano Campus.

Originaire de Carcassonne, Tom a étudié au Conservatoire de Toulouse avant de rejoindre la classe de Denis Pascal au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP), où il obtient son Master en 2023 et poursuit actuellement son cursus au CNSMDP en 3e cycle - Diplôme d'Artiste Interprète (DAI).

Il est régulièrement invité à se produire en tant que soliste et chambriste dans des festivals tels que Les Journées Ravel, le Festival de Colmar, les Piano Folies du Touquet, Les Musicales de Normandie, Piano à Riom, les Pianissimes... On a également pu l'entendre à la Scala Paris, à l'Auditorium de la Seine Musicale, à l'Opéra Comédie de Montpellier, au Kursaal de Berne, Salle Cortot...

L'été 2025 marquera ses débuts aux États-Unis (New York et Washington), suivis de sa première apparition en tant que soliste à la Philharmonie de Paris - Cité de la Musique en février 2026, dans le concerto en sol de Ravel.

Tom est lauréat de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation l'Or du Rhin et de la Fondation Safran.

Duo Hesu LEE (piano) et Nikita SHESTAKOV (piano)



Hesu LEE

Née en 1991 en Corée du Sud, réside à Salzbourg (Autriche).

Originaire de Séoul, la pianiste Hesu Lee entame sa carrière artistique dès l'âge de dix ans auprès de Jisoo Yoo, élève de Paul Badura-Skoda.

Lauréate de nombreux concours nationaux, elle poursuit sa formation à la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber de Dresde puis à l'Université Mozarteum de Salzbourg, où elle obtient son diplôme avec distinction auprès de Jacques Rouvier, Zlata Chochieva et Ute Pruggmayer-Philipp.

Lauréate de concours prestigieux tels que le RNCM James Mottram International Piano Competition, le Roma International Piano Competition, le Concours International Chopin d'Asie et la ASIA International Piano Academy & Festival Competition, Hesu Lee a été saluée pour son expressivité et sa virtuosité, récompensée par de nombreux prix.

Son parcours a été soutenu par plusieurs bourses de grande importance, parmi lesquelles la bourse Richard Wagner à l'occasion du 200e anniversaire de la naissance du compositeur, la bourse Gisela-et-Erich-Andreas, la bourse Mendelssohn, la bourse Carl-Maria-von-Weber ainsi que la bourse du Mozarteum.

Depuis ses débuts remarquables à l'Opéra d'État de Saxe à Dresde en 2013, elle s'est produite sur des scènes de renommée internationale, notamment au VondelCS, à la RNCM Concert Hall avec le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra sous la direction de Roberto Spano, au Seoul Arts Center, ainsi qu'en récital ou en musique de chambre à travers l'Europe et l'Asie – en Autriche, Italie, Espagne, Pays-Bas, Royaume-Uni, Serbie, Japon et Corée du Sud.

Depuis 2020, Hesu Lee partage sa passion et son expertise en tant qu'assistante du professeur Jacques Rouvier à l'Université Mozarteum de Salzbourg, où elle forme et inspire la nouvelle génération de pianistes, tout en poursuivant une carrière active de soliste.

Nikita SHESTAKOV

Né en 2001 à Minsk en Biélorussie, réside à Salzbourg (Autriche).

Il commence à jouer du piano à l'âge de trois ans, mais ce n'est qu'à huit ans qu'il reçoit un enseignement professionnel à l'École-Collège d'État affiliée à l'Académie nationale de musique du Bélarus, dans la classe de Larisa Vasilieva, une élève remarquable de Vera Razumovskaya, elle-même disciple de Heinrich Neuhaus. En 2018, Nikita obtient une bourse pour intégrer la prestigieuse Musica Mundi School à Waterloo. C'est là qu'il rencontre le professeur Jacques Rouvier, avec qui il poursuit actuellement ses études à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Dès son plus jeune âge, Nikita participe activement à des concours de musique. En 2011, à l'âge de neuf ans, il remporte son premier prix lors du IXe Concours international des jeunes pianistes en mémoire de Vladimir Horowitz (2e prix dans la catégorie orchestre et 3e prix dans la catégorie solo, Kyiv, Ukraine). Il triomphe ensuite dans de nombreux concours internationaux, parmi lesquels le XIIIe Concours international de piano (1er prix, Paris, France), le XXIe Concours international des jeunes interprètes « Eugene Coka » (2e prix, Chişinău, Moldavie), le IIIe Festival et concours international des jeunes pianistes « Bartolomeo Cristofori » (3e prix, Saint-Petersbourg, Russie) et le concours télévisé national pour enfants « Talent Krainy » organisé par la chaîne ONT (Minsk, Biélorussie).

À huit ans, Nikita donne son premier récital à la Philharmonie nationale de Biélorussie, et un an plus tard, il joue avec l'Orchestre philharmonique d'État de Biélorussie sous la direction d'Andrey Galanov, chef d'orchestre de renom.

Au fil de son parcours artistique, il se produit dans de nombreuses salles prestigieuses, notamment le Bozar à Bruxelles et la Salle Cortot à Paris. En plus de la Biélorussie, il donne des concerts aux Pays-Bas, en Autriche, en Belgique, en France, en Russie, en Allemagne, en Ukraine et en Moldavie.

Nikita participe également à de nombreuses masterclasses et festivals de musique, recevant les conseils de musiciens tels que Nicholas Angelich, Menahem Pressler, Pavel Gililov, Natalia Trull, Arie Vardi, David Fray, Andreas Fröhlich et Andreas Groethuysen. Nikita est aussi actif dans le domaine de la composition. Il inclut souvent ses propres oeuvres dans ses récitals.

Il est lauréat de plusieurs concours internationaux de composition, notamment le IXe concours international des interprètes et compositeurs « Romantisme : ses origines et au-delà » en hommage à Elena Gnesina (3e prix en tant que compositeur et interprète, Moscou, Russie), ainsi que le concours Estampas de España (1er prix, Espagne, 2024).

En outre, Nikita est régulièrement invité à la série « Freshly Composed » organisée par Jérôme Pernoo à la Salle Cortot à Paris, où ses oeuvres instrumentales sont interprétées.

Trio Paradis des Anches avec Joana Soares (hautbois), Anaïde Apelian (clarinette), et Camille Rocher (basson)



Le Paradis des Anches est un trio formé par trois musiciennes réunies par une même passion pour la musique de chambre et le répertoire d'anches, encore trop peu représenté. Joana Soares (hautbois), Anaïde Apelian (clarinette) et Camille Rocher (basson) se rencontrent au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elles commencent à jouer ensemble.

Après une licence de musique de chambre dans la classe de Michel Moraguès, elles poursuivent en 2023 un master dans les classes de David Walter et Michel Moraguès.

Leur complicité musicale et humaine donne naissance à une formation épurée, expressive et résolument engagée dans la diversité des répertoires.

Le trio explore un répertoire étendu, allant d'œuvres originales composées du XVII^e au XXI^e siècle jusqu'à des arrangements conçus sur mesure pour cette formation, parfois accompagnée d'un piano. Cette liberté artistique met en lumière la complémentarité des timbres et révèle toute la richesse expressive de l'ensemble.

Le Paradis des Anches a à cœur de s'adresser à tous les publics. Dans cette volonté de partage, le trio développe des partenariats avec des structures telles que l'association *Aurore*, pour proposer des concerts accessibles et porteurs de sens.

Joana SOARES

Née en 1997 à Oliveira de Azeméis au Portugal, réside à Rennes.

Joana est une jeune hautboïste portugaise formée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle obtient son DNSPM et son Prix dans la classe de David Walter, Frédéric Tardy et Nora Cismondi. Elle poursuit un master de musique de chambre au CNSMDP avec le trio "Le Paradis des Anches", qu'elle a co-fondé.

Lauréate de plusieurs concours internationaux, elle remporte notamment le 1^{er} prix du Michał Spisak International Music Competition (Pologne), le 1^{er} prix du Prémio Jovens Músicos (Portugal), le Prix Spécial de l'Union Européenne des Concours de Musique pour la Jeunesse, ainsi que des récompenses aux concours IDRS en Espagne et aux États-Unis.

Actuellement Hautbois Solo de l'Orchestre National de Bretagne, Elle s'est produite en soliste avec plusieurs orchestres européens, et se produit régulièrement au sein d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon ou encore l'Orchestre Symphonique d'Anvers.

Anaïde APELIAN

Née en 2000 à Montpellier, réside à Levallois.

Après son master de clarinette au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Pascal Moragues et Arnaud Leroy, Anaïde Apelian complète ses études avec un deuxième master à la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Romain Guyot, ainsi qu'un master de musique de chambre au CNSMDP avec le trio d'anches qu'elle a co-fondé.

Son intérêt pour la musique de chambre l'amène à se produire dans diverses formations. Elle est sélectionnée en 2022 et 2024 pour faire partie de la tournée *Un Été en France* et est nommée Talent Adami 2023. Elle est lauréate du Cluj International Competition, où elle obtient également le Prix du public.

Régulièrement invitée aux seins de divers orchestres nationaux européens, son chemin l'a conduit aux postes de clarinette solo de l'opéra Ballet Vlaanderen, et aujourd'hui de Clarinette solo de l'orchestre Victor-Hugo Franche Comté.

Camille ROCHER

Née en 1997 à Paris, réside à Paris.

Musicienne éclectique, Camille Rocher débute son apprentissage musical à l'âge de sept ans. Elle se forme dans les Conservatoires à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison et Cergy-Pontoise, ainsi qu'à la Maîtrise des Hauts-de-Seine, avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Au sein de cette institution, elle se perfectionne auprès de Gilbert Audin et Wladimir Weimer, et obtient son Master de basson en 2023.

Soucieuse de diversifier ses compétences, elle co-fonde le trio le Paradis des Anches accompagnée d'Anaïde Apelian et Joana Soares, avec lequel elle poursuit un Master de musique de chambre dans la classe de David Walter.

Elle est également sélectionnée pour participer à la tournée *Un Été en France* au côté de Gautier Capuçon en 2022 et en 2024.

Camille est premier basson solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire depuis 2023 et est régulièrement invitée à jouer dans divers orchestres prestigieux tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre National de l'Opéra de Paris, l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre National de Cannes, ...

Titulaire du Diplôme d'Etat, elle enseigne le basson au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Meudon.

Duo Parallel Keys avec Aurélien Gignoux (percussions-timbales) et Charles Heisser (piano)



Aurélien Gignoux

Né en 1997, réside à Paris.

Musicien éclectique et engagé, Aurélien Gignoux est Lauréat de multiples prix internationaux, dont le second prix à l'ARD Compétition 2019, et sacré Révélation des Victoires de la Musique classique 2021, il est actuellement soliste de l'Ensemble Intercontemporain.

Dès son plus jeune âge, Aurélien se tourne vers les percussions, qui s'imposent à lui comme une évidence. C'est au Conservatoire de Toulouse qu'il découvre la multiplicité d'instruments et de styles qui forgeront sa personnalité : vibraphone jazz, batterie, piano et percussions classiques. Il affinera sa palette sonore dans la classe de marimba d'Éric Sammut au CRR de Paris, Dès lors, il entretiendra une étroite relation entre répertoire classique et improvisation.

Après avoir intégré le Conservatoire de Paris (CNSMDP) dans la classe de Gilles Durot en 2016, il perfectionne son approche de l'orchestre et des timbales en Allemagne auprès des solistes du Berliner Philharmoniker et du BRSO de Munich. Il obtient son Master à Paris avec les félicitations du jury en 2021.

Durant ses années de formations, il accumule une forte expérience orchestrale lors d'académies internationales et au sein d'orchestres français majeurs, tels que l'Orchestre de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Il est amené à travailler avec des chefs de renommée internationale tels que Vladimir Jurowski, Valery Gergiev, Klaus Mäkelä, Esa-Pekka Salonen, Gianandrea Noseda, Mikko Franck et François-Xavier Roth.

Son intérêt pour la musique d'aujourd'hui le pousse à se développer en tant que soliste et chambriste. Il intègre en 2019 le Trio K/D/M connu pour sa force créatrice, prend part au fondement de la Compagnie des Insectes de Bastien David autour d'un instrument microtonal inouï au 1/12 de ton : le Métallophone, et crée en 2021 « Parallel Keys » avec Charles Heisser, un duo piano-percussions mêlant improvisation et répertoire du XXème siècle. Il est amené à créer des pièces des compositeurs d'aujourd'hui et de demain tel que Jean-Pierre Drouet, Yan Maresz, Philippe Hurel, Mark Andre, Rebecca Saunders... Prenant son rôle d'interprète très à cœur et désireux de transmettre l'esprit et la pensée du compositeur, il collabore au plus près avec eux.

C'est dans le genre du concerto avec orchestre qu'Aurélien s'épanouit pleinement. Il s'est entre autres produits en soliste avec l'Orchestre de la Radio Bavaroise, le Münchner Rundfunk Orchester, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, l'Orchestre du Pays Basque, l'Orchestre de Caen, le Osnabrücker Symphonieorchester... Ses futurs projets l'amèneront à créer des concertos originaux pour percussions.

Depuis 2024, il a rejoint l'équipe pédagogique du CRR de Paris et dispense des masterclass en France et à l'étranger. Aurélien est artiste percussion Kolberg et artiste clavier Bergerault.

Charles Heisser (piano)

Né en 1998, réside en région parisienne.

Né en 1998, Charles Heisser est initié dès l'âge de 5 ans au piano et est formé au C.R.R. de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi. En parallèle, les rencontres déterminantes avec Martial Solal puis Manuel Rocheman l'incitent à commencer une formation en jazz. Ayant réussi le doublon inédit d'entrer au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en piano (classe de Denis Pascal) et en jazz, il y obtient en 2021 sa Licence en jazz et en 2024 son Master en classique.

Jeune pianiste polyvalent, Charles Heisser mélange avec soin et intégrité ses différentes passions. Exploitant des répertoires variés allant du jazz au classique, en solo ou en musique de chambre, la création contemporaine et la composition, il prend part aux grands festivals français tels que le Festival de la Roque d'Anthéron, Saou chante Mozart, le Festival Nice Classic Live, la Folle Journée de Nantes, Jazz à Vienne, Jazz à La Défense. Il apparaît pour la première fois sous les caméras à 11 ans en interprétant une valse de Chopin lors d'une intégrale du compositeur donnée Salle Pleyel (Paris), et diffusée sur France 3.

En 2018, à la suite d'une improvisation à 4 mains avec Chick Corea lors d'un concert à Paris, celui-ci décide d'intégrer leur duo à ce qui sera son dernier album solo « Plays ». L'année d'après, il remporte le concours international « Jazz de Crest » avec son groupe *Nota Bene* et est également finaliste du concours « Jazz à La Défense ». Il continue d'élaborer sa palette de couleurs, notamment avec le quartet de jazz *Nyouz* et le groupe d'afro-beat *Angelo Maria*. Explorant les correspondances entre classique et jazz lors de ses récitals, il forme également un duo (*Parallel keys*) avec le percussionniste Aurélien Gignoux avec lequel il joue et improvise autour d'un large répertoire allant de Debussy à Ligeti.

En 2021, il est lauréat de « Mondes Nouveaux », appel à projets du Ministère de la Culture en faveur des jeunes créateurs. Il conçoit « *Rythme de l'âme* », spectacle musical où il n'existe plus de frontières entre jazz, musiques actuelles et création : 14 musiciens de tous horizons sous la baguette de Clara Baget en ont donné la création au Château de Carcassonne le 21 juin 2023.

Également passionné par la composition, il suit les cours du compositeur Yves Chauris et travaille actuellement à l'écriture d'une oeuvre, commande du violoncelliste François Salques. Charles Heisser figure sur le dernier album du Quatuor Ellipsos, dans la Rhapsodie in blue de Gershwin paru en 2025 sous le label Mirare.

Trio Idylle avec Mila Gostijanovic (piano), Léo Place-Desprez (violon), et Emile Traelnes (violoncelle)



Mila Gostijanovic (piano)

Née en 2004 en France. Réside à Paris.

Mila Gostijanovic commence l'apprentissage du piano à l'âge de 4 ans à l'école de musique de Saint-André lez Lille (Nord). Elle rejoint ensuite le CRD de Roubaix dans la classe de Vladimir Soultanov où elle jouera le Concerto en ré Majeur de Haydn avec orchestre à tout juste 9 ans. Elle termine son cursus académique à la Musica Mundi School de Waterloo (Belgique) où elle a suivi les conseils de Jacques Rouvier pendant 3 ans. A 17 ans elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et y poursuit ses études supérieures de piano dans la classe de Denis Pascal et Varduhi Yeritsyan

Elle obtient en 2022 à l'unanimité les premiers prix des concours Pianissima, Opus Yvelines et le prix d'interprétation Debussy. Elle a été invitée à différents festivals dont les Festivals "Pianos en fête" de la Roque d'Anthéron, "Muse & Piano" au Louvre-Lens, les Philomuses de Paris, le Festival "Piano-Pic" de Bagnères-de-Bigorre, le Festival du Plan de la Tour et plus dernièrement aux Journées Portes Ouvertes du Festival Chopin de Bagatelle, ainsi qu'au Festival du Château de Lourmarin. Elle a également eu l'occasion d'être invitée pour la deuxième fois au festival des Lisztomanias de Châteauroux en octobre 2024.

Mila s'intéresse aussi à la musique ancienne et pratique le clavecin avec Justin Taylor qui l'a d'ailleurs choisie dans le cadre d'un échange avec la Hochschule für Musik und Theater de Leipzig (masterclasses, conférences et concerts). La musique de chambre fait également partie de son univers musical et elle a reçu les précieux conseils d'Emmanuelle Bertrand, François Salque, Michaël Hentz ainsi que le prestigieux Quatuor Ébène.

Mila a eu l'occasion de se produire plusieurs fois cette année en compagnie de l'Orchestre de la Folia de Lille avec qui elle a interprété le 1er Concerto de Rachmaninov. Elle joue depuis son plus jeune âge en duo avec sa soeur Barbara (4 mains / 2 pianos) : elles se sont produites récemment au Festival Debussy de Saint-Germain-en-Laye, à la Salle Cortot de Paris, aux Piano Folies du Touquet et plus récemment en Guyane française.

Léo Place-Desprez (violon)

Né en 2002 en France, réside à Paris.

Originaire du Nord de la France et après de brillantes études au CRR de Lille et au CRR de Rueil Malmaison avec Carole Saint-Michel, Léo intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Sarah Nemtanu et son assistant, Éric Crambes en septembre 2023. Il a également intégré les classes de musiques de chambre d'Emmanuelle Bertrand, Itamar Golan, Michel Moragues et Michael Hentz.

En juin 2024 Léo Place-Desprez remporte le premier prix de la catégorie soliste au concours international de violon de Cambrai. Également lauréat aux concours de Vatelot-Rampal (2022), Cambrai (2022) et Cantagrill (2023), il a déjà travaillé avec de nombreux violonistes tels, Anne Mercier, Jean-Marc Phillips-Varjabédian, Marianne Piketty, Ayako Tanaka, Pierre Fouchenneret.

Il a participé à de nombreuses formations orchestrales, sous la direction de chefs prestigieux comme Jean-Claude Casadessus, Lucie Leguay, Swann Van Rechem, Pierre Bleuse, Raphaël Pichon, Jean-Jacques Kantorow, Alexander Briger, ...

Il s'est produit plusieurs fois en soliste et est invité régulièrement dans des festivals. Il participe également à de nombreuses formations de musique de chambre.

Emile Traelnes (violoncelle)

Né en 2004 à Lausanne, réside à Paris.

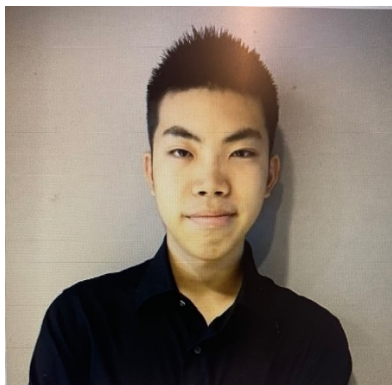
Emile commence le violoncelle à l'âge de 5 ans avec Katerina Gancheva, puis poursuit ses études dans la classe de Martin Reetz au Conservatoire de Lausanne en Suisse (structure Musique-Ecole et Pré-College), puis dans la classe de Patrick Demenga (Hemu-Lausanne). Actuellement étudiant en 2ème année dans la classe d'Edgar Moreau au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il participe en parallèle à l'académie à l'Orchestre Philharmonique de Radio France, reçu sur concours.

Il a obtenu plusieurs 1ers prix avec Mention à la Finale du Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, un 1er prix absolu au Concours Riviera et au Concorso Antonio Salieri (Italie).

Il a déjà participé à deux reprises au VFJO (en 2019 et 2021) et à l'Ensemble Métamorphose LaBe sous la direction de Gyula Stuller au Musikfestwoche Meiringen en Suisse en 2023.

En 2024, il est admis sur concours au Verbier Festival Orchestra et joue notamment sous la direction de Simon Rattle et Klaus Mäkelä. Il participe également comme Chef d'attaque des violoncelles à l'Orchestre Français des Jeunes pour la saison 2024-2025.

Zen Matsuzaki (piano)



Né en 2003 au Japon, réside en France.

En 2014, il intègre le Conservatoire de musique de Genève dans la classe du professeur Mayumi Balet-Kameda, puis en 2019 la Haute école de musique de Genève et obtient un Bachelor en piano. En 2024 il rejoint le conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, en classe de Master en piano avec comme professeur Hortense Cartier-Bresson.

En 2017, il remporte le Premier prix avec mention au Concours Suisse de Musique pour la Jeunesse, puis en 2018 le Premier prix au Concours Steinway Suisse et le deuxième prix (premier prix non attribué) au Concours international de piano Val de Travers. Plus récemment en 2024 il remporte le deuxième prix et prix Edith Fischer au concours d'interprétation musicale de Lausanne.

Il a participé à diverses manifestations musicales dont en 2017 le Concert de musique de chambre donné au festival Lavaux Classic à Cully (Suisse), en 2019 encore lors du Steinway Festival à Hambourg. On le retrouve également en 2020 à Saint-Ursanne donnant un récital au Festival de Piano, puis en 2024 encore un récital lors de la semaine internationale de piano de Blonay.

LE PRIX ACVA POUR LA MUSIQUE

Le Prix ACVA pour la Musique a été créé en 2025.

Sa vocation consiste à découvrir, lancer et accompagner de jeunes musiciens classiques de très haut niveau au début de leur carrière

Le concours pour le « Prix ACVA pour la Musique » est ouvert de décembre à avril, à toute personne majeure de moins de 30 ans, sans critère de nationalité, disposant d'une maîtrise d'un Conservatoire National Supérieur de Musique ou équivalent.

Le concours est ouvert à toute formation musicale jusqu'à quatre instruments.

L'ASSOCIATION ACVA EN QUELQUES MOTS

Depuis sa création en 1973, l'Association des Concerts de Ville d'Avray (ACVA) contribue au rayonnement de la musique auprès d'un public toujours plus large, par l'organisation de concerts dans le cadre du Château de Ville d'Avray.

Grâce à son action, l'ACVA bénéficie de soutiens publics et privés qui lui permettent d'inviter des musiciens de talent tout au long de l'année.

Forte de ce succès, l'ACVA a décidé de renforcer son action pour faire rayonner les jeunes talents récemment diplômés du Conservatoire. Véritables experts dans leur art, ces jeunes talents sont souvent peu préparés à intégrer la vie professionnelle, trouver un agent, négocier un contrat, se faire connaître, ou encore intéresser le public est un vrai défi. Ils sont donc souvent mal équipés pour se faire un nom, et donc vivre de leur art.

Au-delà des temps forts des concerts, l'ACVA a l'ambition de devenir la première association en France à accompagner les jeunes talents du Conservatoire au début de leur vie professionnelle en leur donnant les moyens de réussir, tant en France qu'à l'international.

Pour plus d'informations sur l'ACVA, merci de consulter le site :

www.concertchateauvilledavray.com.

REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier nos mécènes et soutiens pour leur engagement indispensable en faveur de la musique classique et des jeunes talents. Grâce à leur implication, l'ACVA peut offrir une scène aux interprètes de demain et accompagner les lauréats dans les premières années de leur vie professionnelle. Si vous souhaitez aider également, n'hésitez pas à visiter notre site internet.

